



# 电影《建国大业》的社会意义 及艺术价值

天津师范大学 杨爱君



“数字图书馆深度游”

2019年系列活动



# 前言

70  
TH  
周年

2019年10月1日是中华人民共和国成立70周年纪念日。2019年5月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于隆重庆祝中华人民共和国成立70周年广泛组织开展“我和我的祖国”群众性主题宣传教育活动的通知》，对庆祝中华人民共和国成立70周年群众性主题宣传教育活动作出安排部署。



中华人民共和国万岁



世界人民大团结万岁

“数字图书馆深度游”  
2019年系列活动



# 目录

第一部分

电影简介

第二部分

社会意义

第三部分

艺术价值



## 第一部分

# 电影简介

中华人民共和国万岁

世界人民大团结万岁



“数字图书馆深度游”

2019年系列活动




70  
TH  
周年



**电影：** 《建国大业》  
**导演：** 韩三平，黄建新  
**片长：** 135分钟  
**类型：** 历史、战争、剧情  
**故事简介：**

《建国大业》是2009年上映的一部中国历史电影，是庆祝中华人民共和国成立60周年的献礼作品。本片由黄建新执导，韩三平担任制片人，云集了华语影坛百余位明星客串（零片酬）的影片。影片讲述了从抗日战争结束到1949年中华人民共和国建国前夕发生的一系列故事，主线是中国人民政治协商会议第一届全体会议的筹备，突出了当时中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的形成。

 “数字图书馆深度游”  
2019年系列活动



# 导演

70  
TH  
周年



## 韩三平

中国制片人、导演，原中国电影集团公司董事长。毕业于四川大学中文系。1987年，指导拍摄个人首部电影《不沉的地平线》。1991年，编剧并指导拍摄了反映毛泽东近30年的生活片断的故事片《毛泽东的故事》。1994年转任北京电影制片厂副厂长。1999年担任新成立的中国电影集团公司副董事长兼副总经理。2007年升任中影集团董事长。获2008年度CCTV中国经济年度人物；同年指导中华人民共和国成立60周年的献礼作品《建国大业》。导演代表作品《不沉的地平线》《避难》《毛泽东的故事》《建国大业》《建党伟业》等。

韩三平赋予中影集团的这种经营模式的架构，使得这个最大的国有集团，有了真正朝产业化发展的方向。中影集团对于业内的意义，也正是在于它对于中国电影产业化的推动。它不是最活跃的一个，但是体量最大。

“数字图书馆深度游”  
2019年系列活动



# 导演

70  
周年

## 黄建新

陕西西安人，中国内地导演、编剧、制片人。1979年，黄建新毕业后入西安电影制片厂担任任编辑、场记，从而正式进入电影圈。

1985年，首次独立执导剧情片《黑炮事件》，而他也凭借该片获得新时期十年电影奖最佳处女作奖。1988年，执导剧情片《轮回》，该片为西班牙圣·塞巴斯蒂安国际电影节正式参赛作品。1992年，凭借执导的喜剧片《站直了别趴下》获得第50届威尼斯电影节参议院特别奖。1994年，凭借执导的剧情片《背靠背脸对脸》获第15届中国电影金鸡奖最佳导演奖。1997年，凭借执导的喜剧片《埋伏》获得第17届中国电影金鸡奖评委会特别奖。1999年，执导的爱情家庭片《说出你的秘密》获得第七届北京大学生电影节最佳影片奖。2001年，执导喜剧片《谁说我不在乎》，而他也凭借该片获得第21届中国电影金鸡奖最佳导演提名。2005年，执导喜剧片《求求你，表扬我》，该片获得第八届上海国际电影节金爵奖评委会特别奖。2008年，监制动作片《投名状》。2010年，凭借执导的历史片《建国大业》获得第14届中国电影华表奖最佳导演奖。2011年，执导历史片《建党伟业》。2013年，监制的3D魔幻片《白发魔女传之明月天国》获得第10届好莱坞中美电影节金天使奖电影。2014年，担任CCTV-6综艺选秀节目《来吧！灰姑娘》的导师。2016年，担任动作警匪片《湄公河行动》的制片人。



“数字图书馆深度游”  
2019年系列活动



## 1、做快乐的电影

要做快乐的电影，既让观众快乐，也保持创作拍摄人员自身的快乐，作为一个产品，从设计构图标定型号，到产品出炉包装完成在电视台打了广告最终卖到消费者手中，这个过程中让各环节的工作人员保持愉悦、向上、阳光的工作情绪，那么我们生产出来的东西也才会令观众感受到这种发自内心的快乐与愉悦。





## 2、做有诚意的电影

中国电影的市场化商业化运作已经进行了多年，从《英雄》开始，我们一直在探索，一直在摸索市场的命门，《建国大业》必须采取商业化的手段去运作，也必须以市场为导向去统合全部的工作流程，也就是说，在十个月的制作周期中，摆在剧组工作第一位的始终是解决“好不好看”的问题，一部电影让领导满意其实并不难，但是一部电影要让观众满意，那么“好看”是最起码的前提。



## 2、做有诚意的电影

什么样的东西才能打动观众？能打动我们自己的东西才能打动观众。一部作品，首先要能够打动制作人员自己，这样的作品才可能打动观众。如果一部作品连制作者本身都不能被打动，那么其一定不能打动观众。我们要做一部首先能够打动自己的作品，才能期望观众的认同和理解。



# 获奖记录



70  
周年

## 国庆六十周年

重点献礼影片

### 第01届澳门国际电影节

金莲花优秀影片大奖 最佳女配角  
中国电影贡献奖

### 第17届北京大学生电影节

突出贡献大奖

### 第28届中国电影金鸡奖

最佳录音



## 第三十届大众电影百花奖

最佳导演奖 最佳男主角

### 第14届中国电影华表奖

优秀故事片 优秀导演奖优秀  
电影音乐奖

### 第06届中美电影节金天使奖

十部优秀影片奖

## 第30届大众电影百花奖

最佳故事片奖 最佳女配角

“数字图书馆深度游”  
2019年系列活动

## 第二部分

# 社会意义

中华人民共和国万岁

世界人民大团结万岁



70  
TH  
周年

1

## ▶ 主旋律电影如何实现自己的社会价值

电影要想教育人，首先要让人们心甘情愿地来看。要想让人们心甘情愿来看，就首先要了解观众们喜欢看什么不喜欢看什么，为什么喜欢看，为什么不喜欢看！这并不是鼓励电影从业人员迎合观众的口味和喜好，而是要求我们在创作和制作电影的时候要放低姿态，以服务者的心态去面对观众面对创作。以老师的高姿态去教训观众，在今天这个时代是没有观众会买账的；相反，只有以服务者和产品提供商的低姿态去服务观众，才可能让观众在享受服务的同时潜移默化地接受你认同你，才能最终实现教育观众的目的。



70  
周年

2

## 采用政治协商会议的模式来构架我们的新中国的原因

影片从重庆谈判切入，加入重庆旧政协的内容，到“五一口号”发布，就是为了解释这个问题，1948年4月30日，中国共产党为动员全国各阶层人民实现建立新中国的光荣使命，发布了纪念五一国际劳动节口号。“五一口号”得到了民主党派、无党派民主人士的热烈响应，他们发表宣言、通电和谈话，并接受邀请奔赴解放区，与中国共产党共商建国大计。这是我国统一战线和多党合作发展史上一件具有里程碑意义的事件，标志着各民主党派和无党派人士公开、自觉地接受了中国共产党的领导，标志着各民主党派和无党派人士坚定地走上了新民主主义、社会主义的道路，标志着中国的民主政治建设和政党制度建设揭开了新的一页。



2

## 采用政治协商会议的模式来构架我们新中国的原因

这段历史其实是相当明白的。当年的中国，共产党高举民主联合的旗帜，施行土地改革政策，廉洁奉公，团结高效，因而赢得了中国社会各阶层的拥护和支持；而国民党则始终不能放下独裁专制的梦想，不敢进行触动上层建筑的改良和革新，贪污腐化成风，派系纷争严重；如果从这个角度看，共产党的胜利，国民党的失败，是毫无疑问的。



### 3 > 宣传了我们中华人民共和国成立过程的不易

我们的国家是我们的战士用生命打下来的江山。第一个落泪镜头出现在开国大典的阅兵式上，刘烨饰演的塔山英雄团的老兵在部队准备接受检阅的时候，突然冲到了主席面前，啪地一个军礼，激动地吼着：“我代表活着的和死去的战友向毛委员敬礼。”由于激动而有些变调的声音，黝黑的脸庞上迸出的泪水，让我感慨万千、唏嘘不已。是啊，从红船到井冈山，从延安到北京城，这条路，我们的中国共产党，我们的新中国走得异常艰辛。这个过程中，有那么一群人，永远地留在了路上。他们，也曾是那么青春光彩的脸庞，也曾有幸福美满的家庭，也曾有彩旗招展的理想……但是，他们留在了路上，而没有机会听到天安门城楼上“中华人民共和国成立了”的洪亮声音，无法看到金水桥畔挥舞的红旗。然而也正是他们的付出，让我们后来人踏得更稳，走得更远。老兵的泪，提醒我们不要忘记那些为新中国的建立献出鲜血与生命的先驱，提醒我们面对注视我们的先烈，继续为我们毕生追求的事业而努力，写出应该属于我们的辉煌。





70  
TH  
周年

## 4 展现了波澜壮阔的历史画卷

从抗日战争胜利的重庆会谈到最后新中国建立的开国大典，中间四年多时间中的共产党，国民党和各个民主党派之间的种种变化，纠葛逐一展现。影片以重庆谈判到建国前夕为背景，正面再现共和国多党合作和政治协商制度从诞生到确立这一重大历史事件。其中，影片依次展现了重庆谈判，双十协定，定都北平，政治协商及以黑白史诗片段为表现形式的辽沈战役、淮海战役、渡江战役，开国大典等具有重大历史的事件。



70  
周年

5

## 表明对中国共产党领导革命胜利原因的思考

历史上以各个阶段为领导的革命数不胜数，只有共产党才能救中国，就是他们的革命斗争的坚韧性。没有哪一次革命会一帆风顺，把时间从1945年往前推，我们国家遭到日本帝国主义的侵略，日本侵略者的残忍，野蛮吓退了国民党，但吓不倒我党的革命决心，国民党的那些所谓正统军校出身的大批军人只坚持了数月，就开始消极抵抗，甚至在抗日战争中期开始对自己的同胞共产党进行打压，但我党坚持住了，我党从抗日战争的初期战斗中吸取经验教训，建立了广泛的敌后根据地，不断地从后方骚扰，打击敌人，迫使日本侵略者把自己的作战重心转向了后方战场，此时国民党的反动分子也向我党进行了进攻，但我党再次坚持住了，我党不要国民党的资助，不要同盟国的援助，在解放区实行自给自足，“自己动手，丰衣足食”是我党坚持斗争的最好写照，我党还坚持分配土地给农民，动员任何一个可以团结的帮手，就这样，敌人的一次次进攻无攻而返，终于，因为我党对革命的坚持，终于赶跑了侵略者，实现了国家的独立。而在电影中，我党更是为了国家统一，继续坚持着，当国民党提出划江而治时，我党没有停下革命的脚步，毅然发起了渡江战役，因为我们知道划江而治的中国永远不是一个完整的中国，这场革命一定要坚持下来。这种坚持是我党特有的，也是革命必须的。



“数字图书馆深度游”

2019年系列活动



70

TH  
周年

## 6 ▶ 革命需要人民的支持

国民党有先进的后备军，高素质的军人，雄厚的兵力，这场战争怎么会输？因为国民党是代表大资产阶级的利益，根本不管人民死活，影片再现了国统区物价飞涨，人民正常生活难以继续，而杜月笙等大资本家囤积物资哄抬物价企图发国难财。在这样一个地方，人民没法活，失去了人民，还谈什么革命？反观共产党，我党和人民的融洽，从“军民鱼水情”这句话中可以体现的出，广泛发动人民，得到人民支持，确实为我党革命的胜利起到了重大作用。电影中，解放军占领上海，没有一个人去住到民宅中，累了，就睡大街，当宋庆龄走到大街上，看到满大街的人民解放军，一切都明白了，一支军队能始终为人民着想，这样的军队怎么会不得人心？有了中国最广大人民的支持，革命怎么会不胜利？



“数字图书馆深度游”

2019年系列活动

## 第三部分

# 艺术价值

中华人民共和国万岁

世界人民大团结万岁



- 01 人物塑造的成功
- 02 演员纯熟的表演
- 03 色调的运用
- 04 音乐的表达



## 1、人物塑造的成功



历史人物首先是人，其次才是领袖或者将军或者其他身份，无论毛泽东还是蒋介石，均是如此。“人”这个特征，是所有观众都不会有争议的一个人类的本质特征，也是最真实的人物内涵。“人”的概念高于党派属性和政治符号，这不仅仅是我们这个时代的价值观，同样是影片所表现的那个时代的价值观。



## 1、人物塑造的成功



70  
TH  
周年

一个建立时只有几十个人的小党，领导着军队和人民，一路高歌猛进阔步进取，在短短 28 年时间内就席卷了全中国，当年的共产党人，正是凭借着对“人”的最基本了解，把握到了时代的脉搏，他们知道农民最需要土地，工人最需要工作，民主党派政治精英则最需要实现其政治价值。因此，所谓“人性化”，其实就是去掉政治包装，去追寻每个人内心深处作为人的那种共性。



## 1、人物塑造的成功



70  
TH  
周年

于是我们看到了毛泽东、周恩来在漫山遍野山花烂漫中背孩子，看到了五大书记在淮海大胜之后的纵酒狂歌，看到了一个顷刻间翻云覆雨的伟人微醺时婴儿般的微笑……

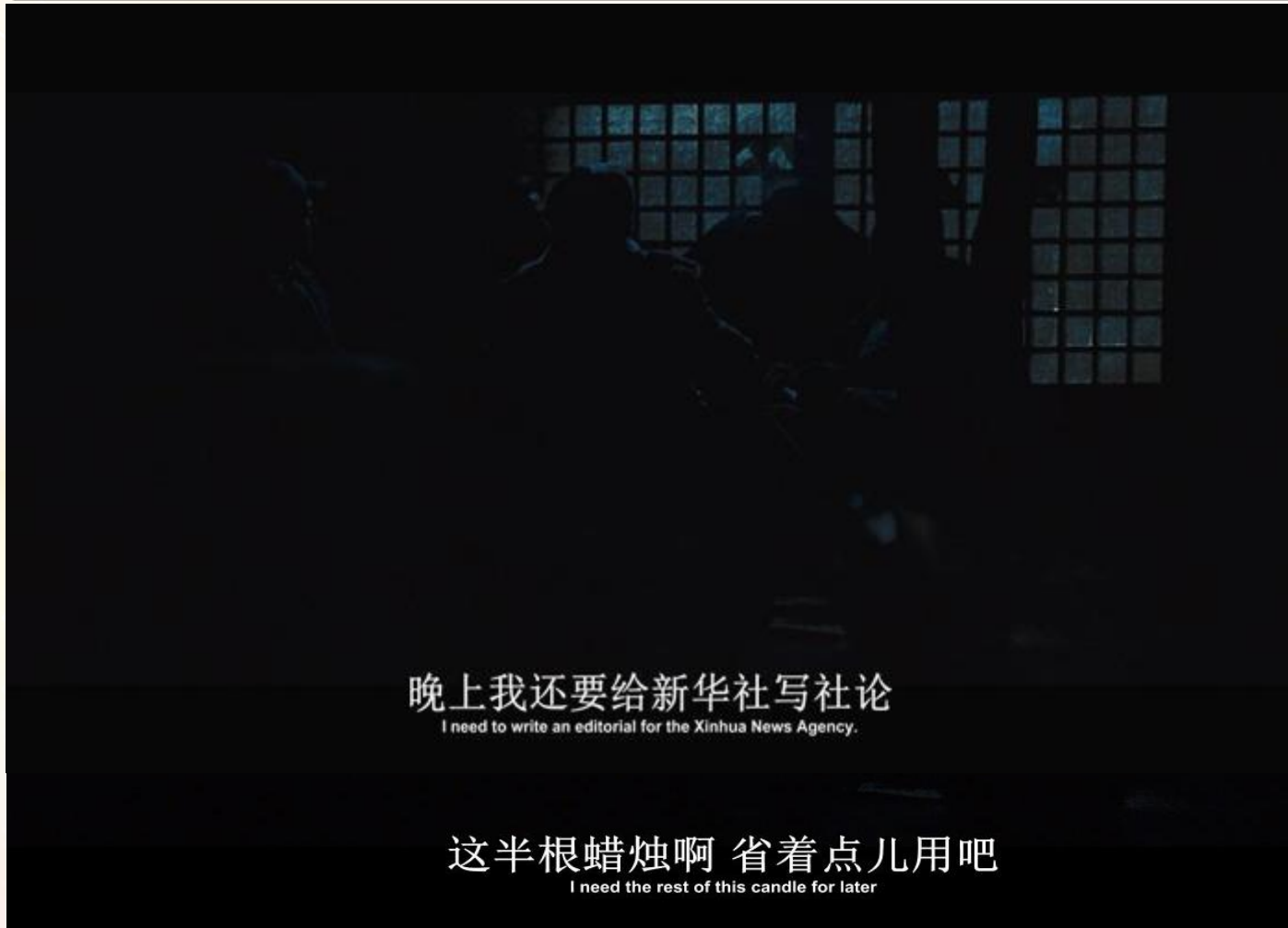




# 1、人物塑造的成功



70  
TH  
周年



晚上我还要给新华社写社论  
I need to write an editorial for the Xinhua News Agency.

这半根蜡烛啊 省着点儿用吧  
I need the rest of this candle for later

毛主席把蜡烛吹灭，要后面用来写社论。开会时要黑着开，即反映了当时我党情况的艰苦，又能反映主席的日理万机。



## 2、演员纯熟的表演



这部影片汇聚一百七十余名著名演员，唐国强演毛主席很成功，《长征》首次见他确实感到惊叹，但是后来的所有影视剧包括《建国大业》，就是极致了。张国立饰演的蒋委员长无疑是“惊艳”的，在形体有差距的情况下能够用神情，用内心把人物刻画的入木三分，值得加分。

宋庆龄，宋美龄两位宋氏姐妹演的都相当不错。国母淡定自若，荣辱不惊的形象深入人心，宋美龄为党国四处奔波，可谓呕心沥血。刘劲等特性演员的表演在剧本的要求下，小有上进。民主党派领导人的扮演者给人新奇、赞叹的印象，民盟，民革这些主要领导人个人性格魅力的展示无疑是这部影片的特点之一。甄子丹，赵薇，冯巩，章子怡，苗圃，郭德纲等人的客串都起到了自己的作用，可以说他们的角色，不用大腕也可以演，大腕的加入可以说是锦上添花。



# 主演团队

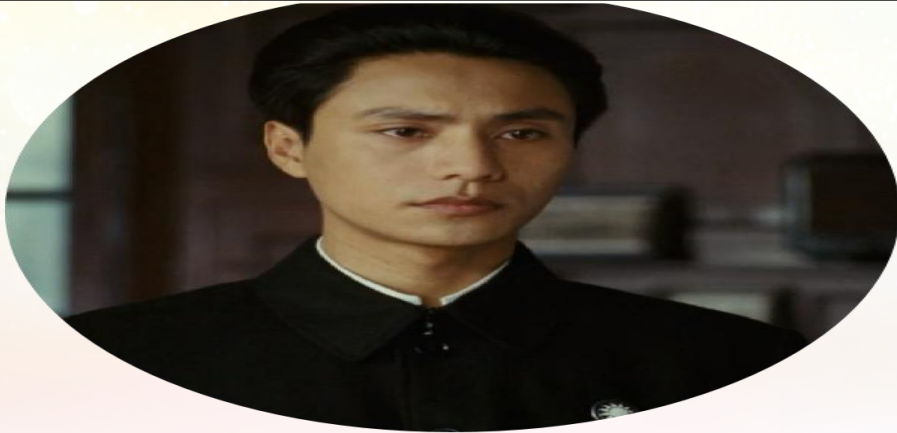
70  
TH  
周年



唐国强——毛泽东



张国立——蒋介石



陈坤——蒋经国



许晴——宋美龄

 “数字图书馆深度游”

2019年系列活动



## 2、演员纯熟的表演



应该说在这里我们第一个应该感谢的就是陈凯歌导演，是他第一个提出了采用全明星阵容的建议，而他更是身做表率，不仅自己欣然下场饰演影片中的冯玉祥将军，还同时推荐了陈坤来饰演片中的蒋经国，影片出来后观众们用“惊艳”二字来形容陈坤的表演，然而在陈导演推荐陈坤之初，媒体界乃至陈坤自己实际上都对他能否饰演好这个角色持很深的怀疑态度。



## 2、演员纯熟的表演



第二个应该感谢的就是张国立，不是因为他饰演了一个全新的蒋介石，而是因为他第一个提出了零片酬出演的概念。共和国 60 周年华诞献礼，作为演员为祖国母亲献上一份生日礼物，张国立放弃片酬的举动引发了演艺圈内的连锁反应，最终使得《建国大业》以相对较低的制作成本在相对较短的时间内完成了制作。在此我们要感谢所有不计报酬友情出演《建国大业》的明星演员们，是你们成就了《建国大业》。



## 2、演员纯熟的表演



然而随着加盟的明星越来越多，而且一个个比照着张国立  
的例子“零片酬”，《建国大业》逐渐由一个题材变成了一个轰动  
的社会话题，也是从这个时候开始，事情已经在不知不觉中发  
生了变化。不是导演去联络明星，而是明星主动来联络导演，  
各种各样的媒体上铺天盖地的宣传和报道变成了催化剂，明星  
团队越滚越大，形成了172位明星加盟的最终阵容。



## 2、演员纯熟的表演



70  
TH  
周年



黄晓明  
李银桥



黎明  
蔡廷锴



刘德华  
俞济时



郭君梅  
宋美龄

“数字图书馆深度游”  
2019年系列活动



## 2、演员纯熟的表演



70  
TH  
周年



姜文——毛人凤



胡军——顾祝同



冯小刚——杜月笙



成龙——采访李济深的记者

“数字图书馆深度游”  
2019年系列活动





## 2、演员纯熟的表演



70  
TH  
周年



陈道明——阎锦文



王学圻——李宗仁



葛优——解放军团长



冯远征——傅泾波

“数字图书馆深度游”  
2019年系列活动



## 2、演员纯熟的表演



70  
TH  
周年



梁家辉—解放军代表



佟大为——孔令侃



郭德纲—文化界代表



王宝强——解放军战士



## 2、演员纯熟的表演



70  
TH  
周年



陈好——傅冬菊



徐帆——廖梦醒



甄子丹——田汉



赵薇——选国歌的女代表

“数字图书馆深度游”  
2019年系列活动



## 2、演员纯熟的表演



应该说没有这些明星们的无私奉献，就没有票房直飏四亿元的《建国大业》，是大家众星捧月一样将《建国大业》这个献给共和国60岁生日的生日蛋糕抬上了华语电影的票房冠军位置。祖宗之国，父母之邦，祖国的国庆，父母的生日，无论在什么样的社会形态下，无论在什么样的市场环境中，儿女们的祝寿永远是真诚的。从这个意义上讲，“明星效益”不仅仅体现在商业操作层面，同样是我们国家强盛民族复兴的一个佐证。只有在今天的中国，才能做成这样的事情，只有在现在的市场条件下，才能达到这样的效果。



### 3、色调的运用



《建国大业》场面宏大但人物刻画很细腻，这就要求在影调处理上更加精确。《建国大业》的影调大致可以分为三个：冷青色、暖黄色、灰色。三种色调都是相对较暗的浓重的色调，体现了影片的严肃性；三种色调交错出现，共同烘托了影片的主题，使人在观看时会受到不同气氛的感染。



### 3、色调的运用



冷青色主要用于国民党一方,预示着惨淡和凄凉。在重庆谈判时蒋介石和夫人谈话时一句“想和时可以和,想打时可以打”,体现了蒋介石的别有用心,在影调处理时采用窗外暗绿色的树木配合冷光源的运用,很好地衬托了当时国内形式。戴季陶和蒋介石谈话时“一句把乌纱帽送给外人”运用的色彩处理也是采用冷光源,以及美国总统杜鲁门发表讲话时运用侧逆光,黑色凝重的色彩预示了美国的别有用心。



想和的时候可以  
Stop when we want to stop

想打的时候可以打  
Fight when we want to fight.




把乌纱帽送给外人  
and hand them to someone else

“数字图书馆深度游”  
2019年系列活动





现时中国国民政府为一党政府  
the Nationalist government of China is a one-party government

 “数字图书馆深度游”  
2019年系列活动



### 3、色调的运用



影片描写民主党派时大部分也大部分采用的是室内光源，色彩处理也同样是凝重的色彩，预示着当时中国社会的黑暗，即便是蒋介石就任总统一场戏，也仅仅是周身有一层明亮的淡黄色，大礼堂的两侧还是惨白和青黑色。影片最后蒋介石在听说美国拒绝飞机降落加油时，一个人在屋外的镜头让人回味：暗蓝色的天空，和蒋介石俯握手杖的这个场景采用逆光、剪影的手法处理，预示了蒋介石的没落和彻底失败。







### 3、色调的运用



暖黄色是共产党一方，暖色的运用和国民党一方形成了鲜明的对比。同样是浓重的色调，暖色给人以亲切感，鹅黄绿的军装、黄色的泥土墙、红彤彤的脸庞、橘红色的油灯。即便是刘少奇戏称说开黑会的那场戏，毛主席一根火柴的点燃映衬了整个暖融融的色调，使人倍感温暖亲切、蓬勃向上。



# 老蒋不顾一切大打出手

Chiang threw caution to the wind and declared war.



“数字图书馆深度游”

2019年系列活动



### 3、色调的运用



70  
TH  
周年

颜色运用给我印象最为深刻的一场戏是中国共产党面向全国播送中共中央五一劳动节口号那场戏,在金色的话筒和暖融融的气氛下播音员播送了中共中央的五一劳动节口号,使人看后亲切自然,精神鼓舞。



一 今年的五一劳动节  
First, this year's Labor Day

“数字图书馆深度游”  
2019年系列活动





### 3、色调的运用



灰色主要用于借用的老镜头, 弥漫的硝烟、清明祭的氛围和灰暗的天色, 国共内战是中华民族难以用建国大业来弥补的伤痛, 上百万死伤的民众、鲜活的生命, 无论是站错了队伍, 无论是被逼无奈, 无论是英雄牺牲, 都值得后人哀思和祭奠。





### 3、色调的运用



蒋介石和毛主席在重庆谈判时同样是中山装，毛主席穿着的是相对较亮的浅色，而蒋介石采用的是暗色。亮色有一定的活泼感和前进感，重色在当时凝重的背景下 略显后退。由于影片大部分的影调使用重色影调，在处理人物色彩时，人物的轮廓采用相对较亮的色彩，突出了人 物的主体作用。《建国大业》对光的处理非常考究，在国民党一方大部分采用逆光，补光较弱；共产党一方大部分采 用侧光，补光很充分，充分地烘托了当时的气氛。



# 毛先生好

Hello, Mr. Mao.



### 3、色调的运用



70  
TH  
周年



## 闻一多的演讲



“数字图书馆深度游”  
2019年系列活动



### 3、色调的运用



70  
TH  
周年



蒋经国部署工作时的拍摄手法，一个镜头到底的做法。表现了当时谈话场景的压抑。





### 3、色调的运用



70  
TH  
周年



毛主席和两个孩子在一起，在一片紫色的花中，周总理和他一起谈论了蒋经国到了上海整顿金融。他们开始跑起来，正好转切到上海，一群黑衣人也在奔跑。



“数字图书馆深度游”  
2019年系列活动



## 4、音乐的表达



《建国大业》片长两小时十五分，影片创作的音乐长达两小时，2009年是建国六十年，很有意思的是，全片音乐包括两首主题歌和片尾音乐刚好60段，而这一切并非有意安排，完全是一种巧合。舒楠以往为影片配乐大概一部影片的音乐是六十至七十分钟，但是《建国大业》的音乐是超长的。





## 4、音乐的表达



作曲家舒楠：做《建国大业》这部史无前例的鸿篇巨制需要对音乐有全面的了解，片中音乐不仅运用了大量的西洋交响乐，而且还有中国传统民乐、流行音乐、乡村民谣、宗教音乐、灵歌，歌剧咏叹调，是一个非常冗杂的工程，对我来说工作量巨大。它需要曲作者具备较强的、较全面的功底，不仅需要音乐创作技能的掌握，同时还要有驾驭音乐的能力，并需要了解那段历史。



## 4、音乐的表达



70  
TH  
周年

影片中有这样一场戏：1949年1月淮海战役胜利后，五大常委在延安扭着秧歌喝酒庆祝，大家带着醉意高声齐唱《国际歌》，之后出现了单把吉他和男声低沉的民谣哼唱，紧接着弦乐的出现，镜头转换到蒋介石坐在落雨的台阶上。



## 4、音乐的表达



在大家兴奋地唱完国际歌以后，突然整个剧场变得很安静，然后出现了吉他声，接着一个很低沉的男声哼着民谣。这段音乐是将音乐写好后，来到录音棚，把画面打开将那一刻交给了歌手，歌手对着画面自由而自然的浅唱低吟。虽然没有规律，但他演唱的韵律或者说律动与毛泽东、周恩来等在影片中扭秧歌的律动相吻合。音画的结合贴切动人，据说很多人看到这里都起立鼓掌，很受感动。



## 4、音乐的表达



中共领导人在西柏坡开会——步入会场段落的音乐很特别，就是“诙谐。”中共会议原本是严肃中带着庄严，而这段音乐却颇有些幽默中带着俏皮。这种音乐设计在以往表现领导人或中共会议影片中是不曾见到的。



## 4、音乐的表达



这与两位导演对影片的定位有关，韩导和黄导在接手这部影片之后就想把它拍得和其他主旋律影片不同，站在“以人为本”的角度，没有去神化伟人，而是把这些历史人物做一次很平易的描述。



## 4、音乐的表达



中共领导人在西柏坡开会——步入会场段落的音乐很特别：诙谐。中共会议原本是严肃中带着庄严，而您的这段音乐却颇有些幽默中带着俏皮。这种音乐设计在以往表现领导人或中共会议影片中是不曾见到的。所以无论是从电影的角度还是从音乐的角度，都是从人性出发。



## 4、音乐的表达



70  
TH  
周年

第一届政协会议在西柏坡召开，如果让这些在历史上产生过举足轻重作用的领导人，以一种轻松幽默的方式走入会场，将会赋予他们非凡的亲合力。其中有一段人声垫底的哼唱因为人不够，只好由舒楠和另一个伴唱自己唱了。配器上用了许多木管组合、弹拨乐，还用了巴扬。这段音乐中分寸的掌握很重要，既要写得很轻松幽默，又不能让人听来滑稽，幽默与滑稽往往只差一步，一旦变成了滑稽，效果、意义就完全不同了。



## 4、音乐的表达



在那个年代中国和苏联作为苏维埃政权的两个大国是有很多联系的，中国深受苏联影响，这种影响是方方面面的，包括文学、音乐、电影等等，因此我的这段音乐带有苏联影片中的轻松诙谐和肖斯塔科维奇的感觉，但为了加强这种效果我在任弼时招手的画面中加了一段口哨声，有点儿像前南斯拉夫影片《桥》的效果了，但不同的是《桥》里只有口哨声，而《建国大业》的口哨声是附和着很多音乐声的。





## 结语



结语：《建国大业》无论是从主旋律意识形态宣传、商业片制作还是艺术探索的不同角度看，都被认为有明显的突破；而影片明星阵容之强大更是盛况空前，即使好莱坞也不能过犹之。票房收入更是创下了当时中国电影的最高值，这是以往任何一部主旋律制作或商业大片都无法企及和想象的，其本身是一个重要而值得深思的文化事件。

# 谢谢聆听

the twelve zodiac an's lunar new year by year Xu he twelve zodiac an's lunar new year by year Xu Fenkno  
as the year of the dogcor stems and EarlFenknoas the year of the

[ 1949-2019 ]

中华人民共和国万岁

世界人民大团结万岁



“数字图书馆深度游”

2019年系列活动