
旅行中的文学课

——打造属于你的文学旅行

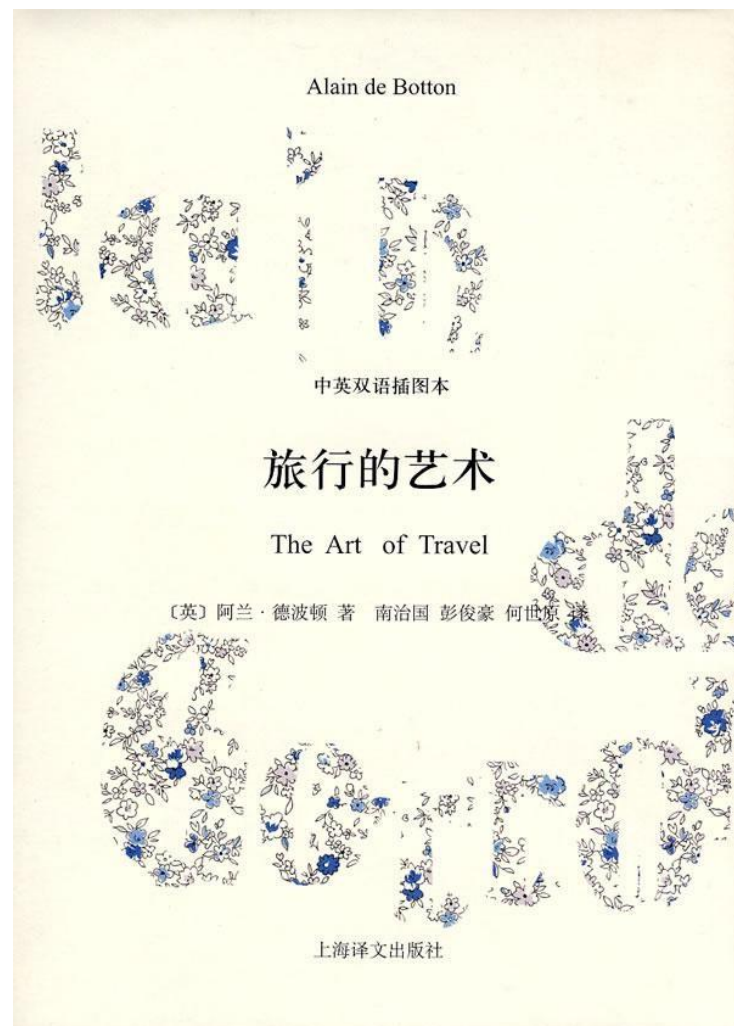
团队旅行的历史

- 古罗马帝国时期，那种为精英设计的、以娱乐或文化见识为目的的旅游形态便颇具规模。中世纪末期，威尼斯出现了定期出发到基督教圣地的观光旅游团。1840年左右，是西方社会开始兴起大众观光旅游的重要时刻。1841年，英国的通济隆旅行社（Thomas Cook）安排了世上第一次包办式旅游，这标志着旅游已经开始占据了人们的空闲时间。

文学与旅行的交集

- 文学是人类用来表达思想抒发感情的艺术方式，它可以表达感情，增长知识，诠释历史，文学是审美活动，具有形象性、真实性、情感性和符号性四个特征。
- 旅行是一种通过地理的迁徙阅读世界、增长见闻的游览或娱乐活动，它涉及政治、经济、文化、历史、地理等各个社会领域。世界旅游组织认为旅行要求某人出外最少离家55英里（88.5千米），它需要发生地理迁徙的行为。

阿兰·德波顿



- 如果生活的目的在于追求幸福，那么，除却旅行，很少有别的行为能够呈现这一追求过程中的热情和矛盾，旅行可以表达出紧张学习和辛苦工作之外的另一种生活意义。

•文学旅行(Literary tourism)



文学旅行(Literary tourism)

- 1769年9月6日到8日，英国斯特拉福德莎士比亚诞辰周年纪念活动成功举办，标志着近代文学旅游的诞生。



文学旅行(Literary tourism)

- 斯夸尔就认为文学旅行是通过“游览与作家或作品相关的地方”体验文化的过程，沃森主张通过参观作家和作品相关地方，“品味文本、欣赏地方及两者之间的相互关系”，按照我个人的理解，文学旅行就是以寻访与文学相关具有特殊意义的地点或场所为动机的旅行形式，它以文学为本位，围绕作家生活地或文学发生地发生游览行为。

- 旅行的一个重要意义是对自己的现实生活、现有知识的一种审美性拓展，旅行要构建远方与此地的对话联系。

文学旅行的核心景观

- 文人故居或文学博物馆
- 文人墓地
- 文学发生地

莎翁书桌



- 从参观文人故居的过程中，我们可以探寻作家们的生活轨迹，验证我们关于大师们生活的种种想象。观看他们以前住过的房宅，就是观看他们发射生命强光之所在。



“数字图书馆深度游”

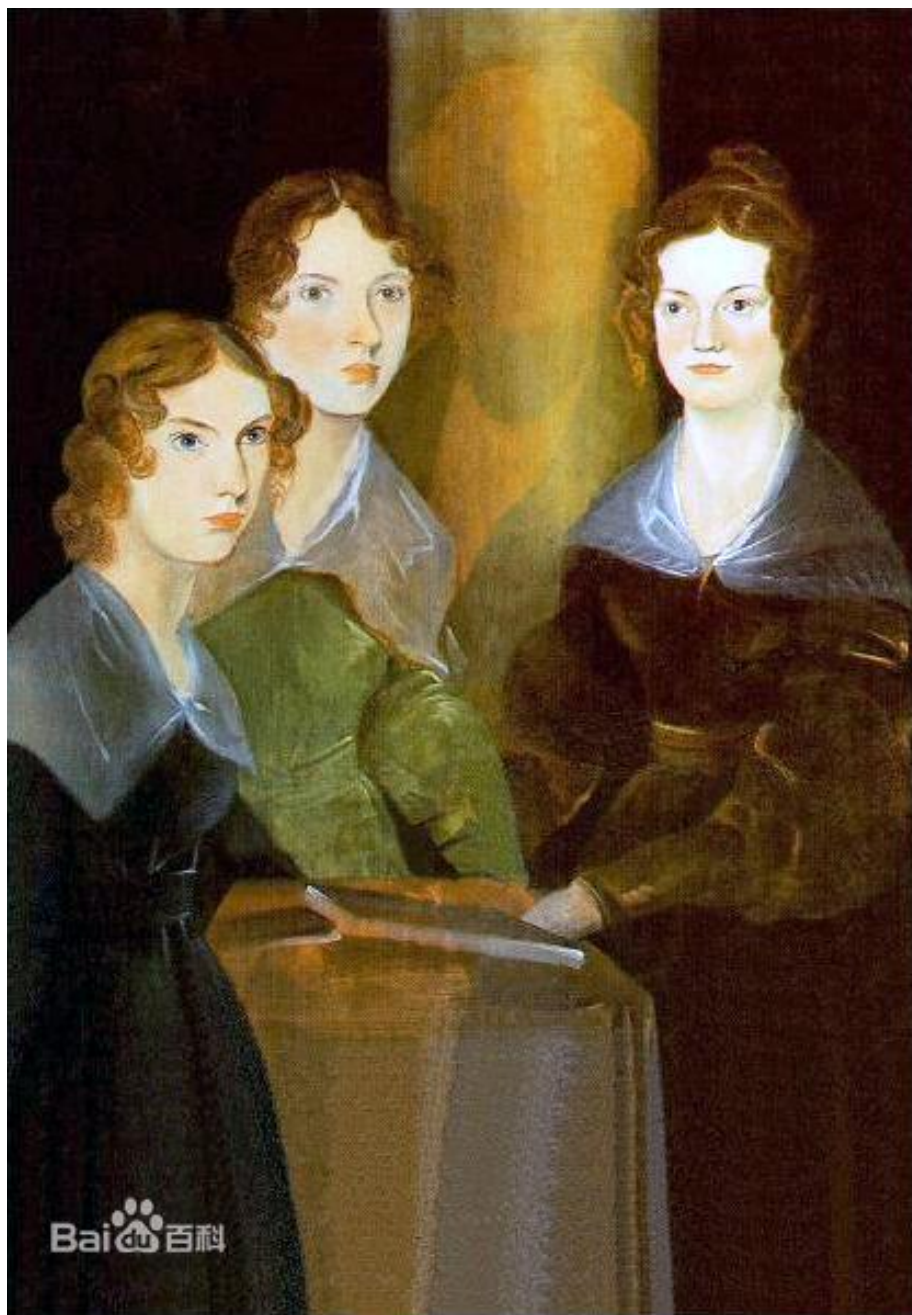
2019年系列活动

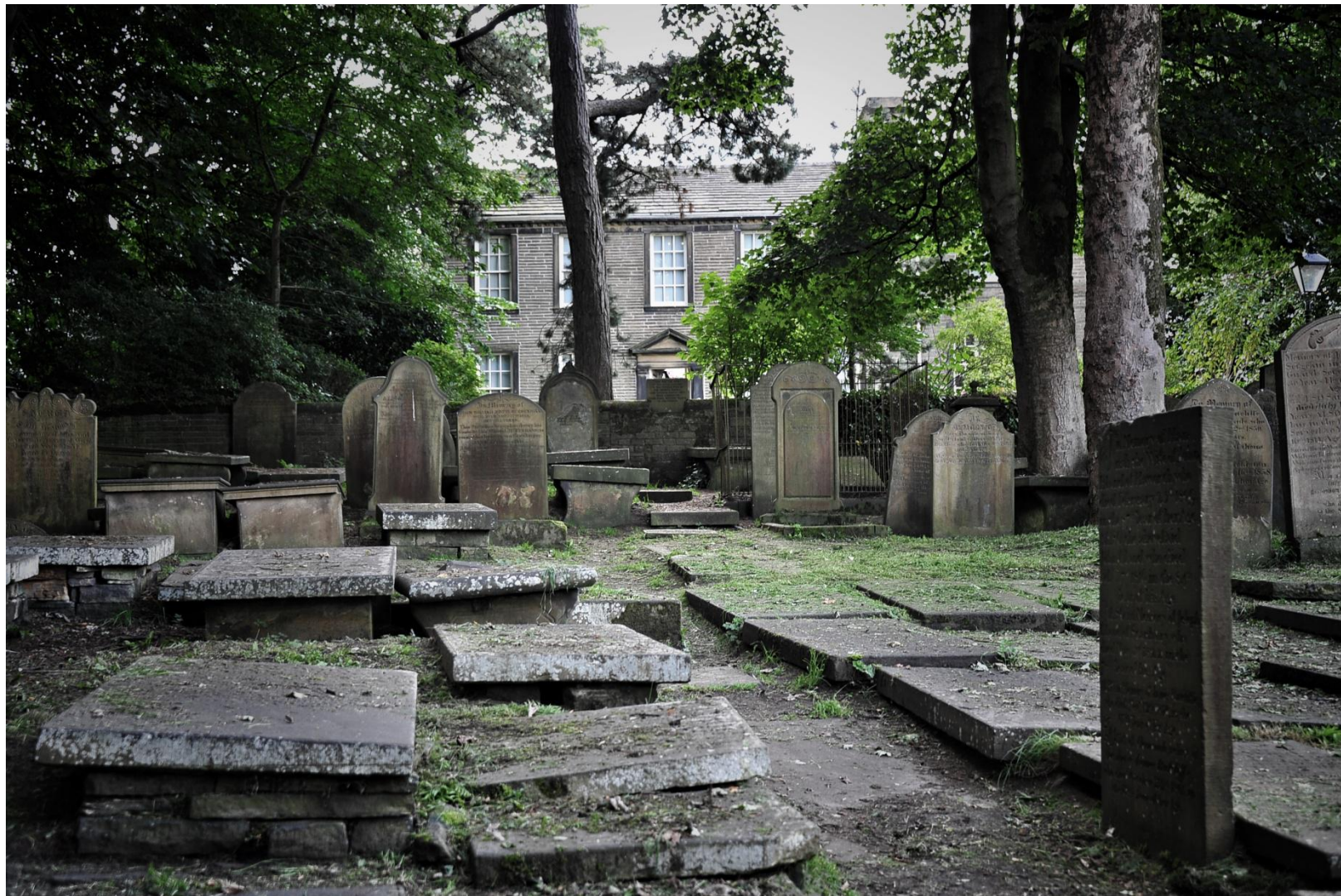
















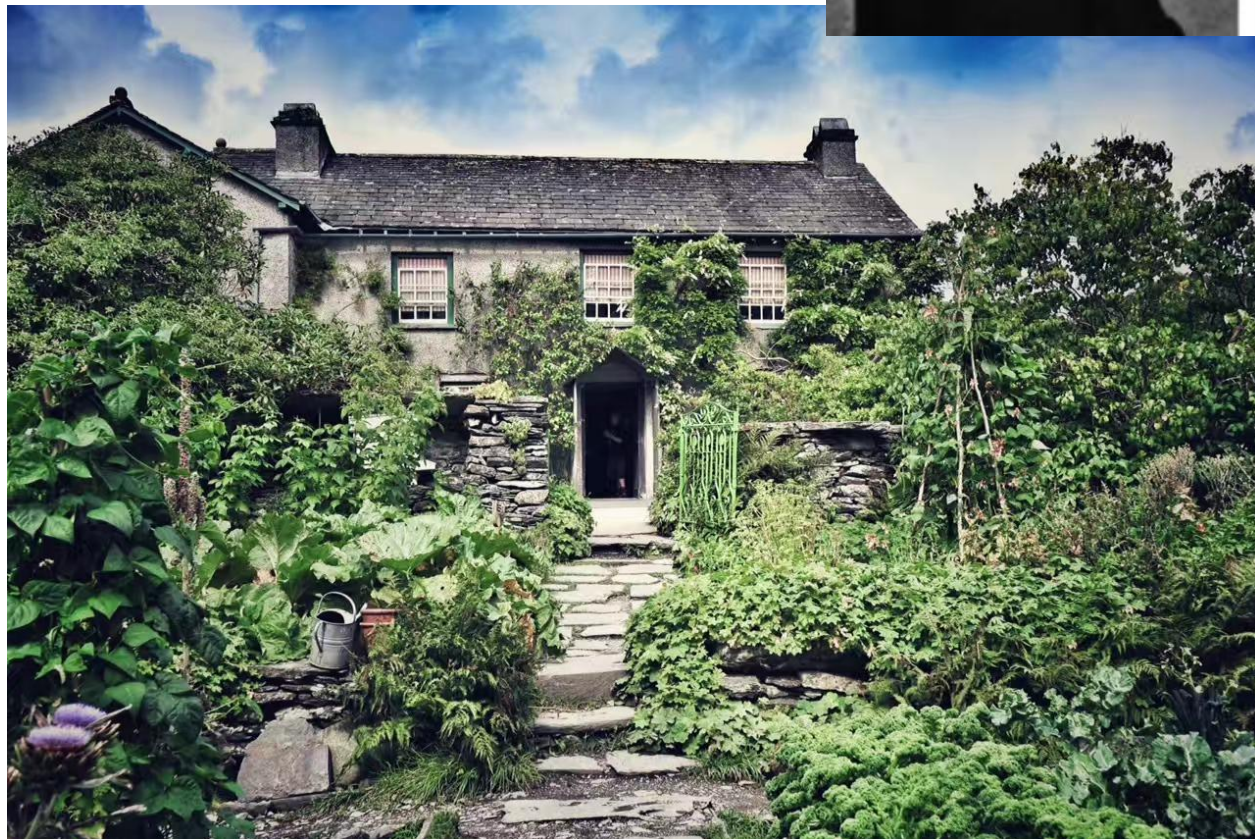


- 从某种程度上说，文人故居也是文人作品的一部分，故居是凝固的活化石，从这些建筑物能看出作家的倾向和个性，它本身就是一件艺术品。



- 作家写作的时候，会不经意把自己所处的环境气氛渗透到文字之间，我们如果置身其中，便有利于进一步领会他们的作品。

波特小姐





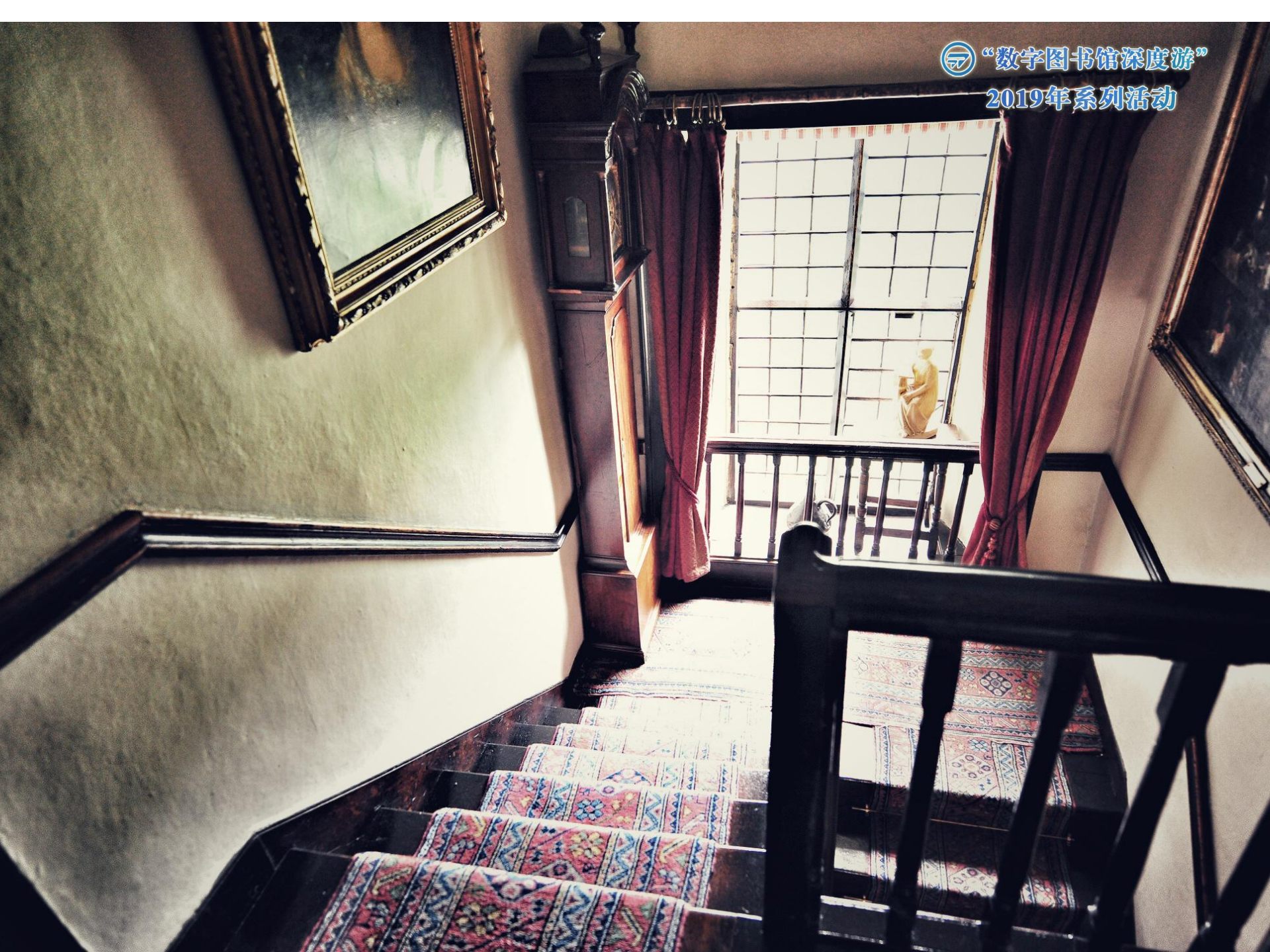




“数字图书馆深度游”

2019年系列活动





文学旅行的核心景观

- 文人故居或文学博物馆
- 文人墓地
- 文学发生地

威斯敏斯特大教堂里的诗人角



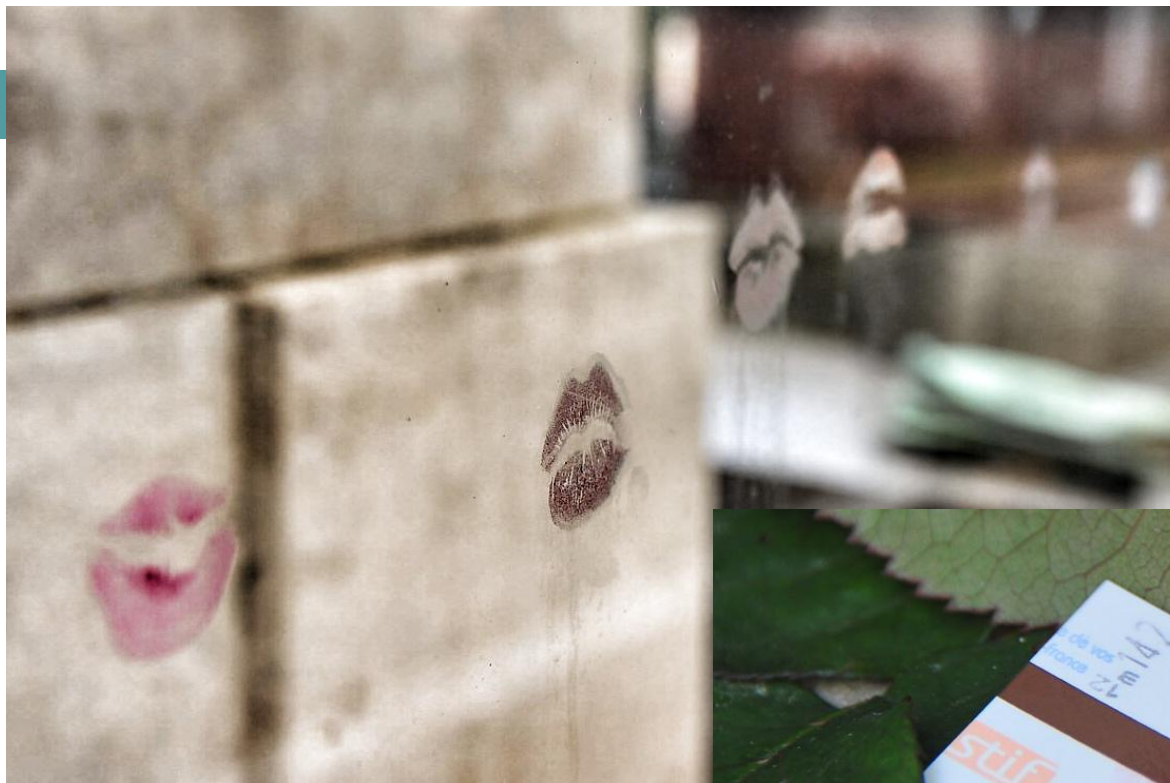


王尔德









哈菲兹墓地









纪伯伦的墓地位于黎巴嫩卜舍里



@卢桢1980
weibo.com/jjwtdbs





乔伊斯的墓地，位于瑞士苏黎世



简奥斯汀的墓地位于英国温彻斯特



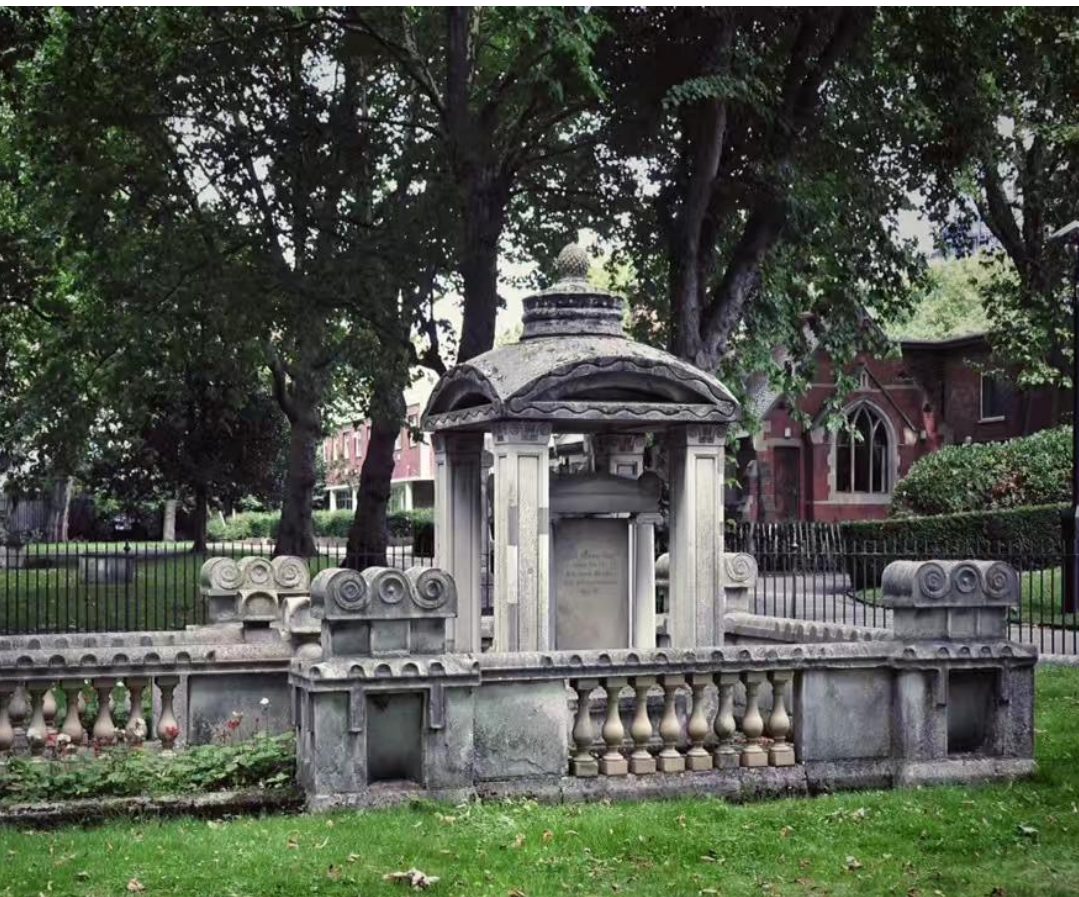


聂鲁达的墓地位于智利黑岛



巴黎先贤祠内雨果、左拉、大仲马的墓室





文学旅行的核心景观

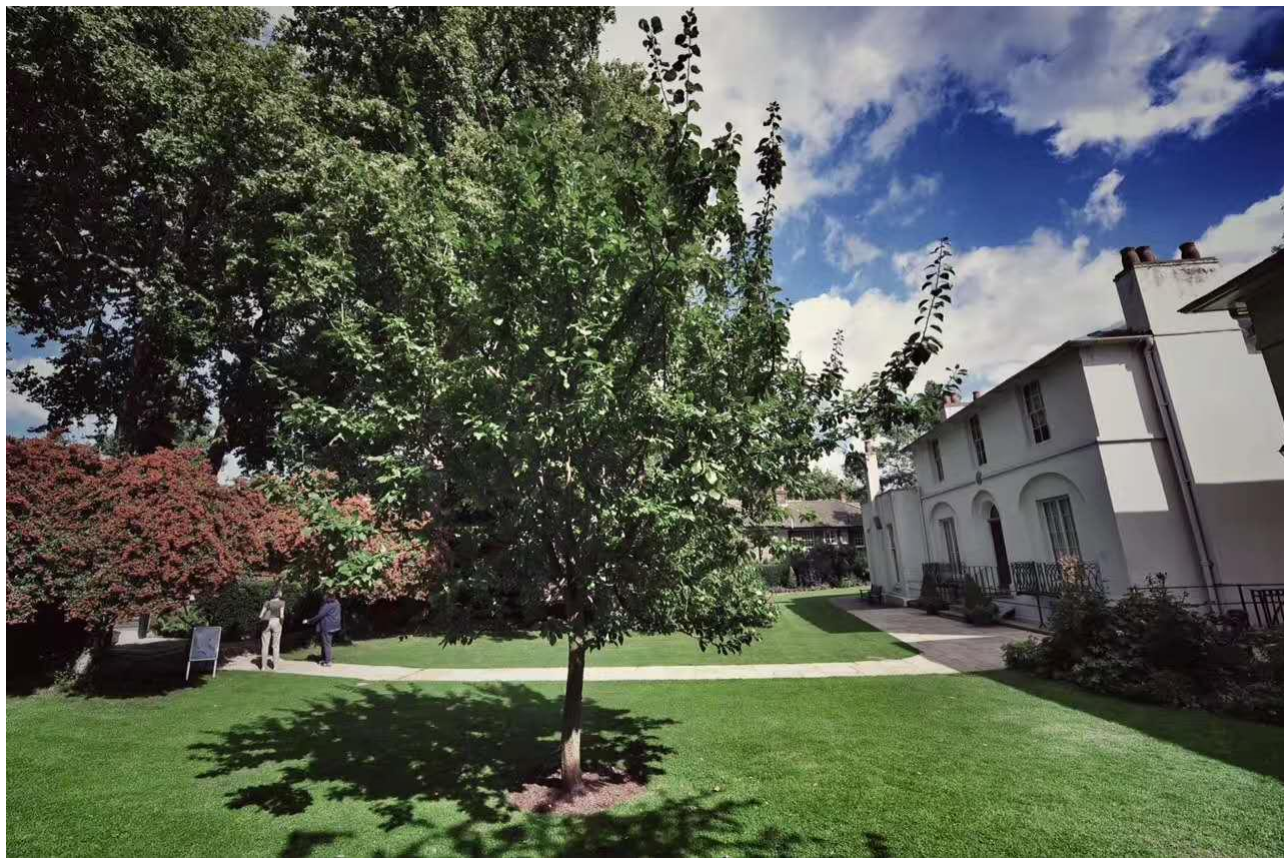
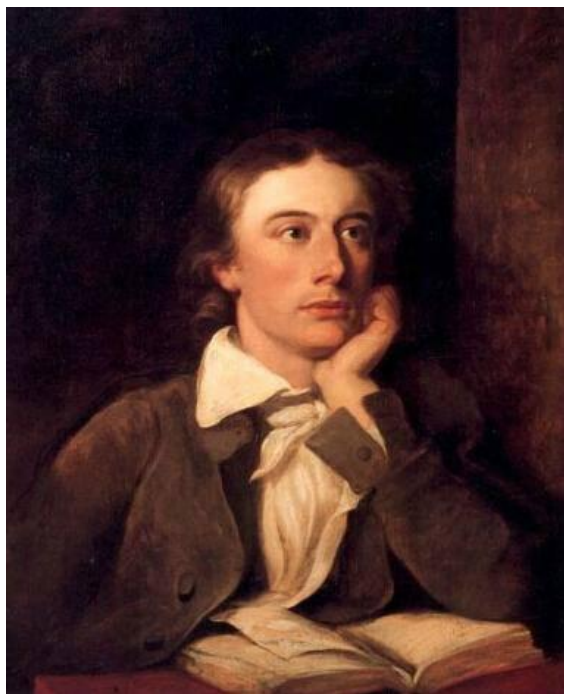
- 文人故居或文学博物馆
- 文人墓地
- 文学发生地



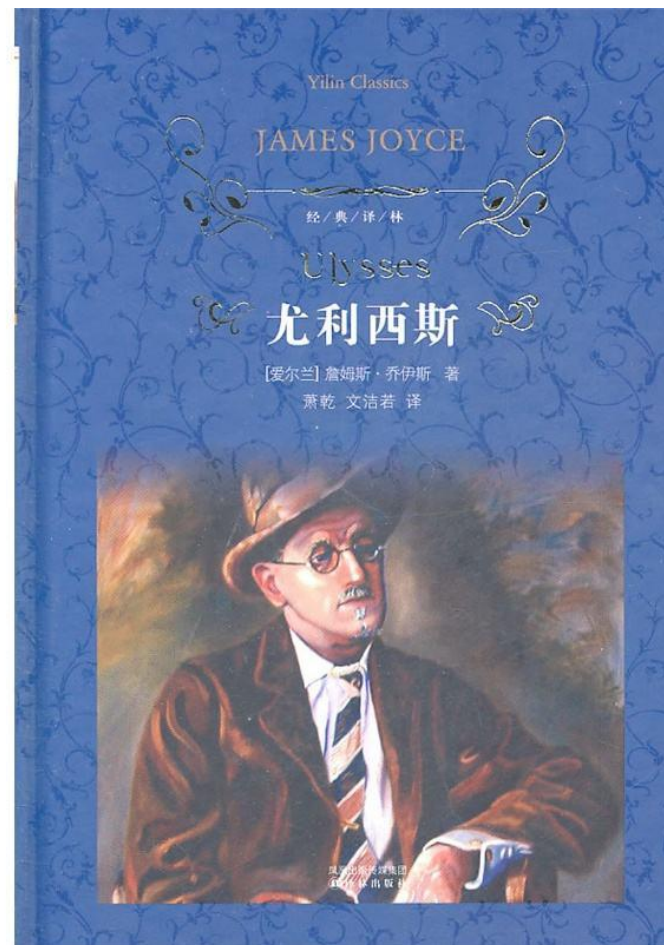
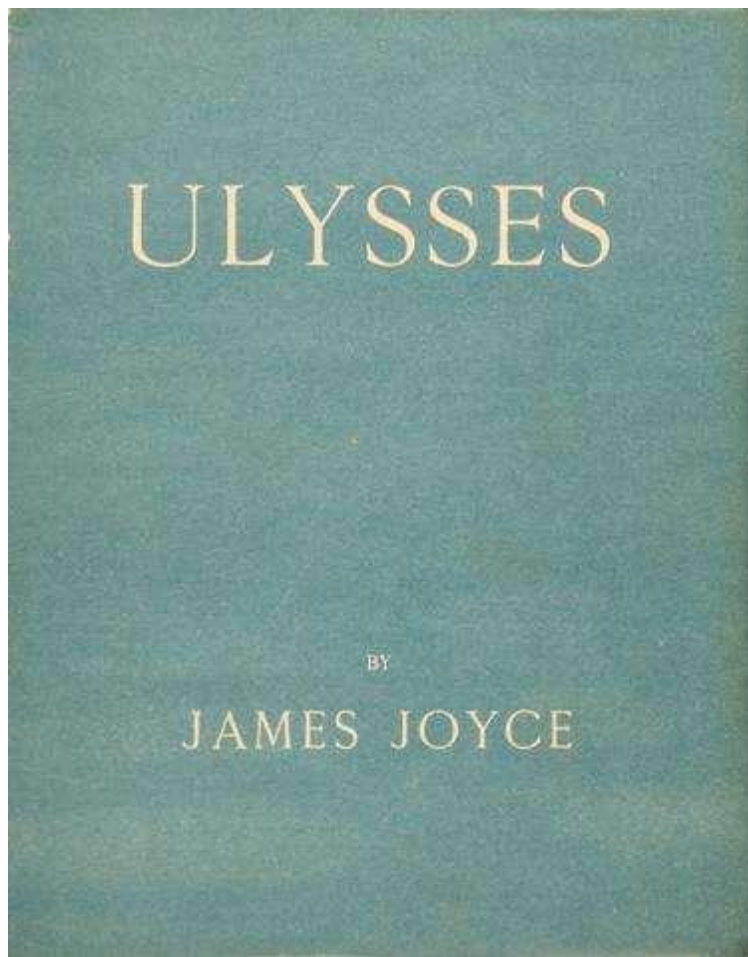


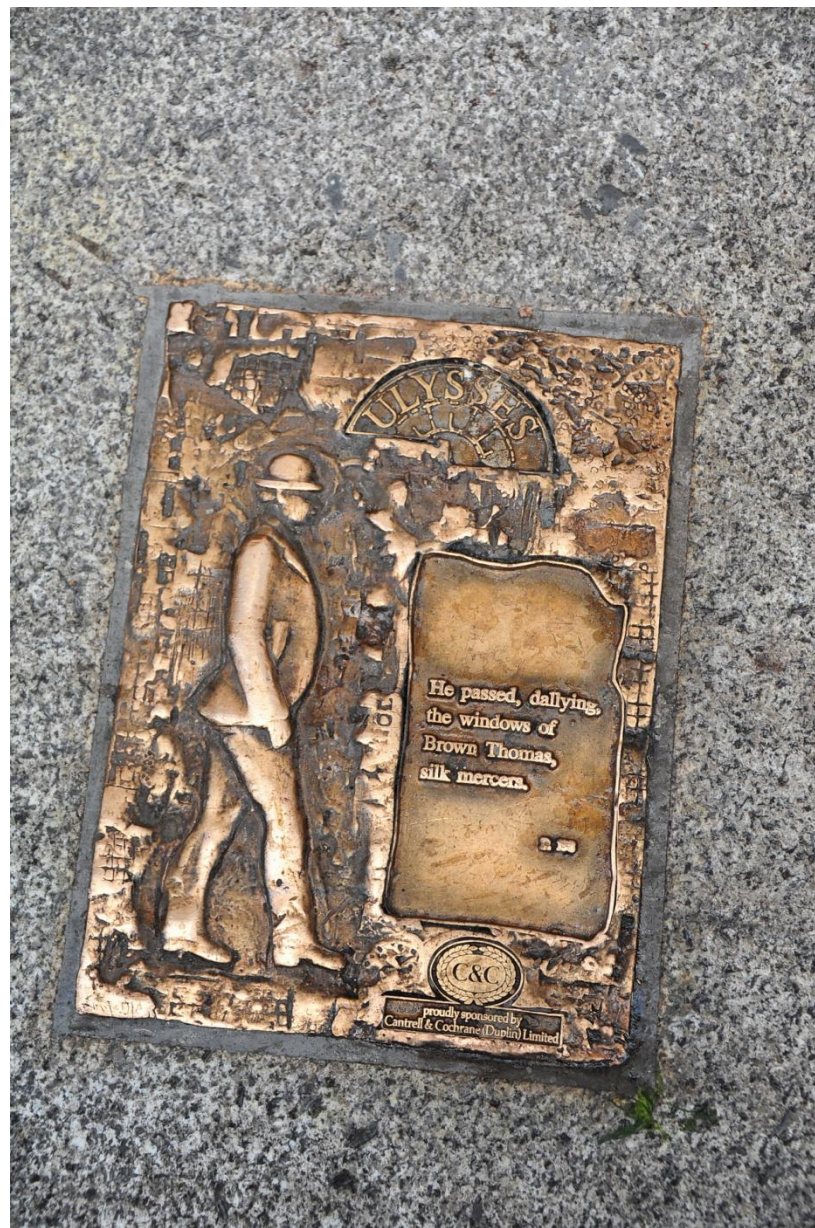
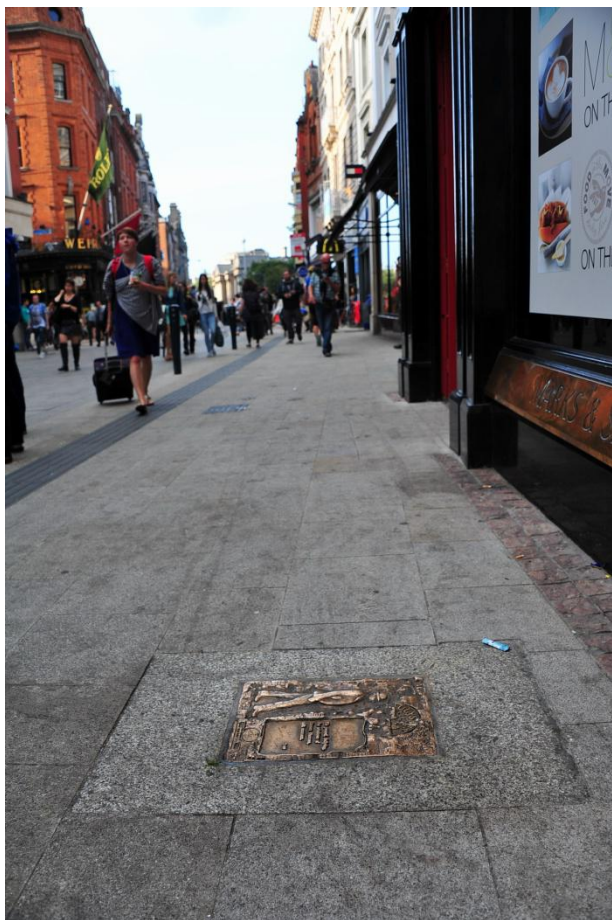
- 对文学发生地的旅行，可以激发我们重新在现实中审视经典文学，甚至产生一种亲身经历文学经典塑造过程的独特感受。

济慈



爱尔兰作家乔伊斯的《尤利西斯》







“数字图书馆深度游”
2019年系列活动





伦敦：贝克街221B，福尔摩斯博物馆



位于塞浦路斯帕福斯的维纳斯出生地



位于摩洛哥卡萨布兰卡的里克咖啡厅







“数字图书馆深度游”

2019年系列活动









- 通过对作品发生地的探访，我们可以参与到对作品的重温、乃至再造的过程中，分享作家对现实世界的洞察和领悟。因为文字与现实不可能完全一一对应，而在现实中重新检视我们的阅读，可以获得更新的经验和感受。文学经典与现实景物的观看体验杂糅在一起，这就是一个文学体验空间重组的有趣的过程。

如何培养文学旅行的能力

- 一是享受孤独感

如何培养文学旅行的能力



元上都遗址





- 《马可波罗游记》：“终抵一城、名曰上都，现在位大汗所建也。内有大理石宫殿，甚美！其房舍皆涂金，绘有种种鸟兽花木，工巧之极，技术之佳，见之足以娱人心目。”

如何培养文学旅行的能力

- 一是享受孤独感
 - 二是培养想象力
 - 三是摆脱操纵性
-
- 德波顿认为：文学旅行者一方面要保持强烈的旅行愿望，另一方面要设法摆脱操纵性，走出那些恒定的、凝固的印象，旅行的关键正在于远离平凡、发现细节。

- 读书破万卷，
- 下笔如有神。
- 行迹遍寰宇，
- 乃得平常心。

Thank You!